Simpósio Temático 20

Rainer Gonçalves Sousa
Instituto Federal de Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG)

Título da Comunicação: "Um dos últimos a cultivar ativamente a imagem de malandro": as fotos e capas de disco de Bezerra da Silva.

RESUMO: Citando uma constatação feita pelo musicólogo Carlos Sandroni no livro "Feitiço Decente", esta apresentação tem como objetivo analisar as fotos tiradas em matérias de jornal e nas capas de disco do sambista Bezerra da Silva. Mais do que simplesmente constatar uma reafirmação do malandro, buscamos ver nesse conjunto de imagens uma relação complexa que parte dos discos e matérias para situar o peso que tais imagens tiveram na fabricação de outras ideias, valores e significados ligados à carreira deste artista. Nesse conjunto mais extenso de considerações podemos ver como esse material se relaciona com a legitimação de ideias contidas nas canções gravadas por Bezerra da Silva, nas suas críticas dirigidas ao mercado fonográfico, na relação com outros gêneros musicais e a função didática que sua obra, segundo o próprio sambista, deveria assumir.